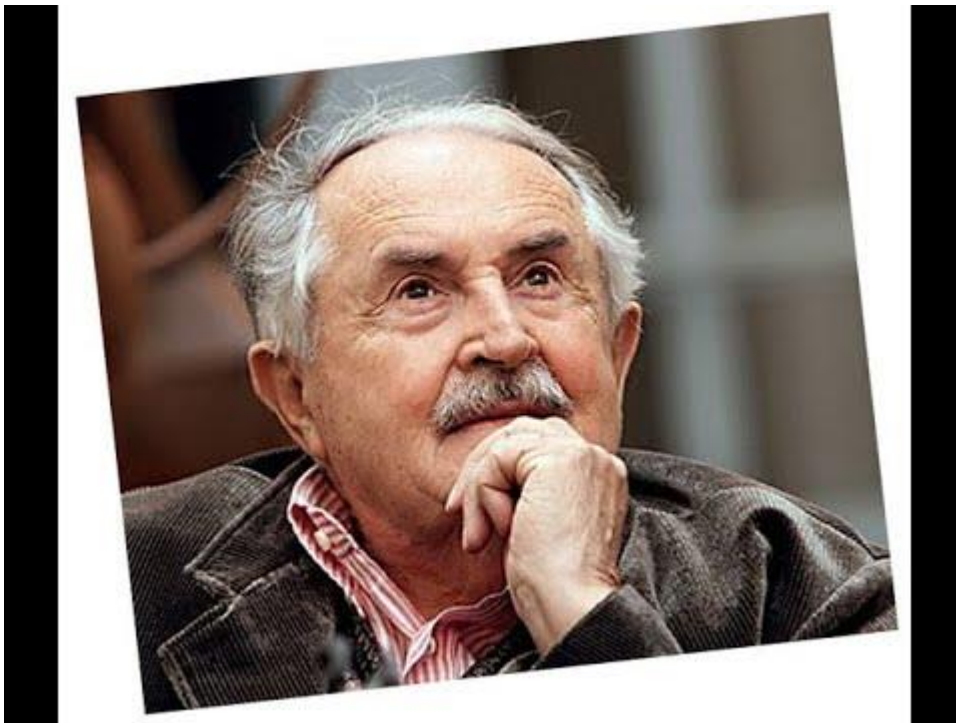


Тонино Гуэрра. Человек Возрождения



Онлайн-путешествие

по пространству жизни поэта, сценариста, художника

к 100-летию со дня рождения

*Есть волшебники в этом мире, которые иногда
посылаются к нам на Землю,
чтобы преобразовать немножко мир и нас в нем.
И сказать, что красота - это молитва,
и убедить, что надежда никогда не должна пропадать...
Лора Гуэрра*

Тонино Гуэрра родился в небольшой деревушке Сан-Арканджело неподалеку от Римини (Италия) и прожил в этих краях всю жизнь. Однако, творчество Тонино знают во всем мире...

В историю мирового кино итальянский драматург вошел как автор сценариев к фильмам «И корабль плывет...», «Амаркорд» Федерико Феллини, «Брак по-итальянски»,

«Подсолнухи» Витторио де Сика, «Затмение», «Красная пустыня», «Забриски-пойнт», «Идентификация женщины», «Фотоувеличение» Микеланджело Антониони, «Ностальгия» Андрея Тарковского, «Пейзаж в тумане» Тео Ангелопулоса и многих других.

Не менее известны акварели, керамика, коллажи Тонино Гуэрра. Рисовать он начал с раннего детства, уже в юности подрабатывал на жизнь, сотрудничая, как художник, в газетах и журналах. Он подмечал мельчайшие детали в жизни обитателей своей деревушки, окрестных городков. Кроме картин и рисунков, в его художественном диапазоне предметы декоративно-прикладного искусства – красочные мозаики, мебель, фонтаны.

Федерико Феллини, Микеланджело Антониони, Франческо Росси, Андрей Тарковский, Тео Ангелопулос, Джузеппе де Сантис, Элио Петри, Марио Мониселли, Витторио де Сика, Паоло и Витторио Тавиани — длинный список имен, которые определяют историю кино и объединены одной связующей нитью, одним именем – Тонино Гуэрра.

Он — поэт, художник, который исследует душу мира и людей, чтобы открыть их самые сокровенные тайны, глубоко спрятанные эмоции, мечты и надежды. Он рассказывает нам о красотах природы, учит исследовать в малых вещах — цветах, реках, деревьях, камнях, ароматах — истинное значение нашего существования.

Мир, выдуманный Тонино, уместается в его кабинете в небольшом доме на горе, в итальянской деревушке Пеннабилли. Он парадоксален в простоте своих суждений и подчиняет себе с их помощью весь мир.

Поэту Гуэрре была дарована долгая и счастливая поэтическая судьба, которая поражает как неисчерпаемостью идей и образов, так и масштабом и способами их воплощения. Будучи сценаристом более ста фильмов, автором романов, пьес, сказок, рассказов, поэм, стихотворных сборников, Гуэрра, лауреат самых престижных кинематографических, театральных, литературных наград, однако, позволяет себе заявить: «Я не ощущаю себя писателем. Хотя бы потому, что, путешествуя в языке, мне не удается превратить его в нечто более значимое, чем история, которую хочу рассказать. Я лишь один из тех, кто пытается помочь другим скрасить одиночество, обозначить пути, ведущие к поэзии жизни».

Простые предметы жизни, которые его окружают, становятся для него приметамы бытия, ненавязчивыми знаками подлинности существования. Они в порхающей бабочке, парящей птице, пауке, плетущем свою сеть, фонаре железнодорожника, фигурах и состояниях любви. На мир вокруг себя Гуэрра реагирует словом. В рожденных им бесхитростных метафорах нет сложной вычурности, натянутой аллегоричности. В предисловии к вышедшему в России сборнику стихов Тонино Гуэрра «Семь тетрадей жизни» Паола Волкова делает вывод: «При составлении этой книги мне стало понятно, что все направления его разностороннего творчества имеют единый состав – состав личности Тонино. И не надо выделять отдельно «кино» и «не кино». Просто кино имеет «массовость», в отличие, скажем, от поэзии и, тем более, прикладных форм творчества. Он Улисс, странствующий среди островов своей памяти. Только память его бесконечно расширена, ибо это память поэта. В этом потоке образов-метафор всё разом и рядом:

запах пригоревших оладьев, шум сухой листвы, и муравей в лабиринте мирового ковра. Вся его литература – монтаж образов, ассоциаций, скрепленных ритмом.

Картина целого у Тонино складывается из малых драгоценных смальт: мира событий и воображения, дня сегодняшнего и бесконечности истории».

Именно из стихов Гуэрры вырастают его графика, керамика, роспись по льну, скульптура, фонтаны для парков. Особое отношение у Тонино Гуэрра к России, куда он приезжал регулярно. В России у него было множество друзей - это художники, поэты, кинематографисты. Общась с ними, он стремился понять и оценить то, что так влечет его к этой стране: искренность, сказку наяву, неуловимую грусть. Окинуть взглядом просторы русской равнины, прислушаться к колокольному звону, прижаться спиной к деревянной стене храма – вот грани его восприятия этой страны. Здесь ему чудится близость к сказочной поре детства, к чему-то подлинному.

Великий Мастер. Человек масштаба Вечности. Путеводная звезда, маяк в сумраке, дающий свет и надежду людям. С юбилеем, маэстро Тонино!

Путешествие с Тонино

Остановка 1. «Жизнь».

«И дольше века... Тонино Гуэрра»

Документальный Фильм Владимира Молчанова

<https://www.culture.ru/movies/1422/i-dolshe-veka-tonino-guerra>

Остановка 2. «Поэзия»

Тонино Гуэрра. «Семь тетрадей жизни»

в проекте «Арт-закладка»

<http://nslib.tmweb.ru/templates/page/zakladka.php>

Остановка 3. «Сказка странствий»



«Лев с седой бородой»

Мультпликационный фильм

Режиссер Андрей Хржановский. 1995.

Сюжет основан на сказке-притче Тонино Гуэрры и рисунках Сергея Бархина. Музыка Нино Роты и Астора Пьяцоллы при любезном содействии Альдо Пагани (указано в титрах).

Мультфильм получил премию «Ника» за лучший анимационный фильм в 1996 году.

<https://www.youtube.com/watch?v=tHBQASSdNjE>

Остановка 4. «Кино»



«Пейзаж в тумане»

Художественный фильм

Режиссёр Теодорос Ангелопулос. 1988.

Авторы сценария: Теодорос Ангелопулос и Тонино Гуэрра.

В ролях: Стратос Цорцоглу,
Михалис Зик.

Награды:

Лучший фильм Европы, 1989.

«Серебряный лев» Венецианского кинофестиваля.

<https://zloekino.su/video/924709-Peiyzaj.v.tumane-Film>